

1. Планируемые результаты

Ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.
- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

Ученик получит возможность:

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов; цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ .

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащегося будут сформированы:

- опыт самостоятельной успешной художественно-изобразительной деятельности.
- способность к самоконтролю по эталону, ориентация на понимание причин успеха/неуспеха и исправление своих ошибок;
- положительное отношение к школе;
- вера в свои силы;
- целостное восприятие окружающего мира и представления об истории развития художественного знания.
- самостоятельность и личная ответственность за свой результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности;
- принятие ценностей: знание, созидание, развитие, дружба, сотрудничество, умение применять правила сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к изучению искусства и способам художественной деятельности;
- уважительное, позитивное отношение к себе и другим, осознание «Я», с одной стороны, как личности и индивидуальности, а с другой – как части коллектива класса, гражданина своего Отечества, осознание и проявление ответственности за общее благополучие и успех;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире на основе метода рефлексивной самоорганизации;
- развитие внутренней позиции ученика, позитивного отношения к школе, к учению, выраженных в преобладании учебно-познавательных мотивов;
- позитивное отношение к создаваемым самим учеником и его одноклассниками результатам учебной деятельности;
- способствовать проявлению гражданской идентичности в поступках и деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Учащийся научится:

- применять изученные способы и алгоритмы выполнения основных шагов учебной деятельности;
- самоконтроль результата учебной деятельности, самооценка учебной деятельности на основе критериев успешности;
- адекватно воспринимать и учитывать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- применять алгоритм проведения рефлексии своей учебной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самооценку умения применять алгоритм проведения рефлексии своей учебной деятельности;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять виды проектов в зависимости от поставленной учебной цели и самостоятельно осуществлять проектную деятельность.

Познавательные

Учащийся научится:

- применять в учебной деятельности изученные методы познания наблюдения, моделирования, исследования;
- применять основные способы включения нового знания в систему своих знаний;
- владеть рядом общих приёмов решения задач;

Учащийся получит возможность научиться:

- применять методы наблюдения и исследования для решения учебных задач;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- строить и применять основные правила поиска необходимой информации;
- представлять проекты в зависимости от поставленной учебной цели;

Коммуникативные

Учащийся научится:

- допускать возможность существования разных точек зрения, уважать чужое мнение, проявлять терпимость к особенностям личности собеседника;
- стремиться к согласованию различных позиций в совместной деятельности, договариваться и приходить к общему решению на основе коммуникативного взаимодействия (в том числе, и в ситуации столкновения интересов);
- понимать значение командной работы для получения положительного результата в совместной деятельности, применять правила командной работы;

Понимать значимость сотрудничества в командной работе, применять правила сотрудничества; понимать и применять рекомендации по адаптации ученика в новом коллективе.

Учащийся получит возможность научиться: участвовать в командной работе и помогать другим, проявлять в сотрудничестве уважение и терпимость к другим;

Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Прогнозируемые результаты

Учащиеся будут ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

Учащиеся будут УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

2. Содержание программы

Как стать художником? Повторение основных направлений.

Что такое композиция. Правила её составления. Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Выполнение его в цвете акварелью
Работа в технике граттаж. Имитация рисунка и гравюры черной гелевой ручкой. Процарапывание острой палочкой покрытых воском листов.
Полхов-майданской росписью. Знакомство с Полхов-майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек. Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.)

Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции

Виды акварельных карандашей. Правила рисования акварельными карандашами. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Формы и виды цветов. Рисование неба. Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор. Подготовка краски, способы нанесения линий, рисование неба

Многослойная живопись.

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники. Изображение создается путем наложения слоёв друг на друга после полного высыхания.

Рисование горного пейзажа, где горные хребты выстраиваются один за другим

Способы рисования кляксами. Акварельные краски в виде капли наносятся на лист бумаги. Затем накрываются вторым листом. При разъединении двух листов, получается два отпечатка. Полученное изображение дорисовывается. Рисование птиц и облаков

Рисование улицы.

Понятие и правила линейной и воздушной перспективы. Понятие точки схода при рисовании. Рисование улицы с учётом правил перспективы

Узор и орнамент

Основы росписи и её элементы.

Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).

Приёмы стилизации образов и предметов.

Раскрытие понятия «стилизация». Рассмотрение

Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов и растений.

Самостоятельный выбор техники рисования, на основании ранее изученного материала.

Составления коллективного рисунка

Составление коллективного панно.

Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная

3. Учебно-тематическое планирование с указанием планируемых часов

№	Тема	Количество часов	Вид деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Как стать художником?	1	Введение в образовательную программу. Беседа.
2	Наши любимцы.	1	Рисование домашних животных по фотографии
3	Понятие иллюстрации. Виды и способы создания иллюстраций.	1	Просмотр и обсуждение презентации «Художники иллюстраторы» Создание иллюстрации к любимой сказке
4	Рисуем буквицу. Работа в карандаше.	1	Знакомство со шрифтом.
5	Город моей мечты.	1	Создание эскиза. Рисование цветными мелками.
6	Рисование деревьев в технике пера и туши.	1	Изучение пластики деревьев. Знакомство с графикой.
7	Рисование разного вида деревьев в технике свободной кистевой росписи.	1	Освоение технике свободной кистевой росписи. Наблюдение за осенними деревьями.
8	Пейзаж – решение в цвете. Рисуем акриловой краской в заданном формате.	1	Знакомство с видами пейзажа. Передача плановости при помощи красок.
9	Рисунки в карандаше. Штрих. Рисунок предметов – построение. Рисование предметов с натуры.	1	Поэтапное построение предметов быта.
10	Понятие форма и тон. Штриховка карандашом и передача объема.	1	Как наноситься штрих на разные объемные фигуры.
11	Рисование с натуры фруктов и овощей красками.	1	Техники работы акварелью.
12	Живопись красками. Натюрморт по воображению. Композиция.	1	Правила композиции в натюрморте. Создание декоративного натюрморта.
13	Натюрморт и пейзаж. Решение в цвете.	1	Особенности рисования пейзажа и натюрморта
14	Краски и цвет. Пятно и ритм.	1	Изготовление сувениров. Закладки и открытки.
15	«Монотипия» – нетрадиционная техника рисования.	1	Рисуем на мелованной бумаге. Техника отпечатка. Проработка деталей.
16	Приём рисования по-сырому, или равномерно окрашенному фону.	1	Освоение техники рисования по-сырому

	Пейзаж родных мест.		
17	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	Принцип работы цветными карандашами
18	Художественный приём «заливка».	1	Рисование неба. Рисуем облака.
19	Рисование по-сырому.	1	Пейзаж страны Восходящего солнца.
20	Рисование веера.	1	Изучение техники росписи японских живописцев.
21	Многослойная живопись.	1	Рисование предметов. Понятие лессировки.
22	Рисование по представлению.	1	Тематический натюрморт.
23	Мои мечты. Моя мастерская игрушки.	1	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином
24	Увлекательный космос.	1	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином
25	Жар – птица. Силуэты сказочных героев.	1	Говорить о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Создание сюжетной композиции
26	Роспись посуды. Вазочка.	1	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Говорить о узорах, орнаменте в полосе.
27	Расписной платок, акварель, фломастер.	1	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый

			хочет, умеет, любит. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
28	Матрешка.	1	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Знать: Сочетание холодных, теплых тонов.
29	Рисунок цветов в вазе. Фантастические мотивы. Рисунок фломастерами.	1	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
30	Рисунок в графике. Орнамент. Рисунок «Черпаха»	1	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
31	Коллаж. Составление изображения из фрагментов печатной продукции.	1	Уметь компоновать различные элементы в одно целое.
32	Рисунок животных в технике «сухая кисть». На тему книги: «Кто сказал «Мяу»?»	1	Знакомство с техникой «сухая кисть»
33	Техника «Сухая кисть» в рисовании птиц и цветов.	1	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
34	Коллективная работа на основе ранее выполненных рисунков. Подведение итогов	1	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки
	ИТОГО:	34	

Календарно-тематическое планирование

ПРИЛОЖЕНИЕ

№	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Как стать художником?	1	14.09	
2	Наши любимцы.	1	21.09	
3	Понятие иллюстрации. Виды и способы создания иллюстраций.	1	28.09	
4	Рисуем буквицу. Работа в карандаше.	1	5.10	
5	Город моей мечты.	1	12.10	
6	Рисование деревьев в технике пера и туши.	1	19.10	
7	Рисование разного вида деревьев в технике свободной кистевой росписи.	1	26.10	
8	Пейзаж – решение в цвете. Рисуем акриловой краской в заданном формате.	1	2.11	
9	Рисунки в карандаше. Штрих. Рисунок предметов – построение. Рисование предметов с натуры.	1	9.11	
10	Понятие форма и тон. Штриховка карандашом и передача объема.	1	16.11	
11	Рисование с натуры фруктов и овощей красками.	1	23.11.	
12	Живопись красками. Натюрморт по воображению. Композиция.	1	7.12.	
13	Натюрморт и пейзаж. Решение в цвете.	1	14.12	
14	Краски и цвет. Пятно и ритм.	1	21.12	
15	«Монотипия» – нетрадиционная техника рисования.	1	28.12	
16	Приём рисования по-сырому, или равномерно окрашенному фону. Пейзаж родных мест.	1	11.01	
17	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	18.01	
18	Художественный приём «заливка».	1	25.01	
19	Рисование по-сырому.	1	1.02	
20	Рисование веера.	1	8.02	
21	Многослойная живопись.	1	15.02	
22	Рисование по представлению.	1	22.02	

23	Мои мечты. Моя мастерская игрушки.	1	1.03	
24	Увлекательный космос.	1	8.03	
25	Жар – птица. Силуэты сказочных героев.	1	15.03	
26	Роспись посуды. Вазочка.	1	22.03	
27	Расписной платок, акварель, фломастер.	1	29.03	
28	Матрешка.	1	5.04	
29	Рисунок цветов в вазе. Фантастические мотивы. Рисунок фломастерами.	1	12.04	
30	Рисунок в графике. Орнамент. Рисунок «Черепашка»	1	19.04	
31	Коллаж. Составление изображения из фрагментов печатной продукции.	1	26.04	
32	Рисунок животных в технике «сухая кисть». На тему книги: «Кто сказал «Мяу»?»	1	3.05	
33	Техника «Сухая кисть» в рисовании птиц и цветов.	1	10.05	
34	Коллективная работа на основе ранее выполненных рисунков. Подведение итогов	1	17.05	
	ИТОГО:	34		

Проинуровано, пронумеровано,
скреплено печатью 11 листа

Директор гимназии № 2
И. И. Пшумилова

